

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИГРУ-СКАЗКУ ПОСРЕДСТВАМ ТЕХНОЛОГИИ ОРИГАМИ.

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Социально-коммуникативное развитие — это процесс, позволяющий ребёнку занять свое место в обществе в качестве полноценного члена этого общества.

Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

Образовательная область «социально – коммуникативное развитие» направлено на достижение целей позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития.

Дошкольная педагогика выделяет следующие условия развития дружеских отношений между детьми:

- наличие эмоционально-положительной атмосферы в группе сверстников;
- создание обстановки радости от общения детей друг с другом;
- создавать ситуации, которые вызывают положительные моральные чувства, действия, поступки и требуют от детей активности, самостоятельности в суждениях и в реальном действии.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все то доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Совместное слушание музыки, пение углубляют и обостряют восприятие произведений искусства. Наиболее живые, эмоционально подвижные дети своими непосредственными восклицаниями, жестами, обращением к сверстникам вызывают отклик у более пассивных детей, заражают их бодрым настроением. Совместные переживания сближают между собой детей, обогащают личную жизнь каждого ребенка. Музыка побуждает дошкольника к активным действиям. Поэтому необходимо использовать музыку как педагогическое развивающее средство.

При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. Современные педагогические технологии музыкальной

деятельности способствуют коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Музыкально-игровые ситуации — это закодированная социальная проблема, предлагаемая ребенку на языке музыки и в музыкально-игровой форме. Результатом решения таких ситуаций становятся личностные достижения, ребенка в сфере взаимоотношений со сверстниками. Мы осуществляем развитие умений дружеского общения, взаимовыручки у дошкольников средствами музыкальной игры-сказки.

С целью развития социально-коммуникативных способностей ребёнка через музыкальную игру-сказку мною и педагогом подготовительной группы был разработан педагогический проект «Музыкальная игра-сказка с использованием поделок в технике оригами», направленный на развитие творческих способностей, раскрытию личности ребенка, его индивидуальности. Оригами великолепный способ снятия стрессов, прекрасный метод обучения, да и просто увлекательное занятие. Это очень полезный процесс для растущего детского организма, для гармоничного формирования личности и, вместе с этим, занимательное увлечение.

В своем проекте мы рассматривали такие вопросы: Что такое оригами? Как можно использовать поделки, изготовленными в технике оригами?

Фигуры, сложенные из бумаги, мы применяем в музыкальной игре-сказке. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать различные сюжеты. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке. Персонажи, выполненные в технике оригами, использовали в авторских музыкальных играх-сказках, придуманных детьми совместно со взрослыми. Например, сказка «Сказка бабушки Щуки», «Гусеница и бабочка капустница», «Ёжики» и другие. В процессе такой деятельности развиваются способности сопереживать действию, умение слушать друг друга, помочь в случае необходимости, формируются навыки совместной деятельности. Забавной оказалась музыкальная игра-сказка «Гусеница и бабочка капустница» придуманная совместно детьми и педагогом. В начале мы изготовили гусеницу, а потом решили изготовить бабочку и придумали сказку добавив других персонажей. Как только герои были готовы, дети с радостью взялись за сказку, подобрав к выходу каждого героя свой музыкальный инструмент. Для успешного обучения технике оригами мы с детьми оборудовали мини - центр «Страна оригами», где есть белая и цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, цветные карандаши, фломастеры или маркеры. В некоторых поделках приходится рисовать отдельные элементы, например: глаза, нос, уши и др. Для этой цели мы еще используем акварельные краски и гуашь, а также делаем аппликацию из цветной бумаги. Сделали пооперационные карты на каждую фигурку. Изготовили схемы базовых форм. Очень важно научить детей складывать базовые формы. Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные

участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Родители детей знакомились с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок.

В своей работе с родителями мы используем свою страничку на сайте детского сада, где размещаю консультации например:

- «оригами - музыкальная сказка»
- «Значение оригами для развития и воспитания ребенка»
- «Оригами — полезное занятие, интересная игра»
- «Музыкальная сказка - оригами».

Авторская музыкальная игра-сказка «Сказка бабушки Щуки».

Цель: развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения через восприятие изобразительной музыки, используя поделки в технике оригами.

Предварительная подготовка: знакомство с музыкальным произведением «Аквариум» муз. К.Сен-Санс.

Описание Рассказ педагога: В глубоких водах великой, русской матушки- реки Волги, жила- была бабушка- щука. А по берегам этой реки стояли промышленные заводы и фабрики. Была весна и все рыбки, которые жили в этой реке готовились, к нересту, т. е. выводить мальков из икринок. Но, как то раз ,на одном из заводов поломались очистные сооружения и все промышленные отходы вылились прямо в реку. Произошла экологическая катастрофа. Все икринки погибли, но каким то чудом одна из них выжила и из нее вывелся маленький карпик. Он быстро поплыл на дно реки, чтобы нечистоты не могли погубить его жизнь и там встретил бабушку- щуку.

- «Что случилось, почему из все моей многочисленной семьи остался один я?»- спросил он бабушку- щуку.

- «Люди не уследили за работой фильтров и произошла экологическая катастрофа, поэтому я старая щука живу глубоко на дне реки и очень редко выплываю к берегу.»- ответила старая рыба.

- «Как же быть, теперь все живое погибнет в этой реке?» - спросил маленький карпик.

- «Не переживай малыш, экологи — это люди, которые охраняют природу, придут и спасут нашу необъятную матушку- реку».

Так и случилось, экологи обнаружили загрязнения реки, забили тревогу и спасли водоем. А маленький карпик вырос и на следующую весну у него из икринок вывелось много маленьких мальков.

Авторская музыкальная игра-сказка «Гусеница и бабочка капустница»

Цель: развитие творческого воображения у детей через игру на музыкальных инструментах (шумовые, мелодические).

Предварительная подготовка: знакомство с произведением «Вальс» С.Майкапара. Эта сказка может варьироваться и изменяться в зависимости от количества героев, персонажей, могут добавляться различные инструменты, образы.

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты (маракас, музыкальный молоточек, ксилофон), фортепьяно.

Описание Педагог рассказывает: Жила-была маленькая и совсем некрасивая гусеничка. Она старалась жить на листочках, или в траве, что бы другие насекомые её не видели .(маракас)

Но вот однажды её заметила бабочка (Звучит «Вальс» С.Майкапара.) и стала над ней смеяться. -Ой, гусеничка, какая ты не красивая! Ты даже не умеешь летать! А я лечу куда захочу! Посмотри какие у меня красивые белые крылышки. Гусенички стало очень обидно ,но она ничего не сказала в ответ.

Гуляя по родному лугу гусеница встретила майского жука (ксилофон) и спросила его. (маракас)

-Скажите, жук, как мне научиться летать? -спросила гусеница.

-Летать? Да у тебя же нет крыльев?- жук рассмеялся и улетел.

Гусеница огорчилась. но не отчаялась. Поднявшись по ветке дерева вверх она услышала сильный стук. (музыкальный молоточек)

Он раздавался на весь лес. Это был красавец дятел.

-Скажите дятел? Как мне научиться летать?-спросила гусеница.

-Летать? Да у тебя же нет крыльев?- сказал дятел и продолжил своё дело. (музыкальный молоточек).С тех пор все жители поляны посмеивались над гусеницей.

Но вот в одно прекрасное утро гусеничка превратилась в великолепную бабочку с большими яркими крыльями. Она легко и грациозно летала с цветка на цветок. Жук (ксилофон) и дятел (музыкальный молоточек) и белая бабочка которая её раньше дразнила подлетели поближе чтоб рассмотреть её. –Ой, какая ты красивая, не то что яб у тебя яркие крылышки. А у меня белые.- восхищённо произнесла белая бабочка. Но красавица бабочка не стала над ней смеяться. Две бабочки посидели на веточке. Поговорили друг с другом и подружились, теперь их можно видеть часто вместе летающими над цветочным лугом. (Звучит «Вальс» С.Майкапара.)

Авторская музыкальная игра-сказка «Ёжики»

Цель: развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения через игру на музыкальных инструментах (шумовые, мелодические),используя поделки в технике оригами.

Предварительная подготовка: знакомство с произведением Д. Кабалевского «Ёжик» может использоваться также и воспитателями в совместной деятельности. Эта сказка может варьироваться и изменяться в зависимости от кол-ва героев, персонажей, могут добавляться различные инструменты, образы.

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты (маракас, музыкальный молоточек, ксилофон),фортепьяно.

Описание

Ёжики по грибы пошли, да полянку нашли.

Захотели поиграть. Бегали, резвились на полянке веселились.

Встретили зайчонка, а потом и лягушонка, тут ворона прилетела поиграть тоже захотела, прибежала лисичка хитрая сестричка, хвостиком помахала и в лес убежала. Солнышко за лес садится стало, пока ночь не настала, решили зверюшки ежам помочь, никто из зверюшек не был прочь. Принялись они за дело смело и работа закипела. Звери грибы все вместе собрали на иголки ежам одевали. Вот и вечер настал и зверят домой позвал.